

Тема мастер - класса: «Развитие связной речи старших дошкольников посредством использования метафорических ассоциативных карт (МАК)»

Проводимая в начале учебного года у старших дошкольников диагностика, умения составлять рассказы по картине и серии сюжетных картинок показала, что многие дети имеют сложности и низкий уровень умений по данному виду речевой деятельности. А ведь в связной речи наиболее ярко выступает взаимосвязь умственного и речевого развития: формирование словаря, грамматического строя, фонематической стороны. Поэтому развитие связной речи - одна из главных задач, которую ставит дошкольное образование.

Чем лучше и понятнее для других говорит ребенок, тем ему легче общаться с людьми. В связной речи реализуется основная функция языка и речи - коммуникативная. Общение с окружающими осуществляется именно при помощи связной речи.

Развитие речи традиционно осуществляется в разных видах деятельности детей. Для этой цели используются разные виды рассказывания: по одной сюжетной картине, и по их серии.

Это традиционный приём обучения рассказыванию, а теперь я хочу познакомить вас с новым, современным методом развития связной речи. Это метафорические карты.

Что такое метафорически ассоциативные карты? Метафорические ассоциативные карты (МАК) – это набор карт с изображением людей, природы, событий, образов, объединённых одной темой или идеей автора. Каждый рисунок на карте – это ассоциация или метафора мыслей, чувств, воспоминаний или переживаний человека. При этом проекция является основой – это эффекта. Метафорическим ассоциативным картам почти 40 лет – в 1975 году канадский искусствовед и художник Эли Раман, желая вынести искусство из галерей и приблизить его к людям, создал первую колоду карт под названием «О» или «ОН» (англ. - удивление). В 1983 году психотерапевт Моритц Эгетмейер, с которым познакомился Эли Раман, разглядел в картах «О» столь долго искомый инструмент, с помощью которого возможно подтолкнуть клиента к откровенному разговору о себе и своих проблемах – так возникли Метафорические Ассоциативные карты.

Главным законом в работе с МАК является то, что сама карта ничего не обозначает, на ней находится то, что видит человек, который её выбрал. При этом чувства и мысли, которые возникают у одного человека при взгляде на карту, могут кардинально отличаться от впечатлений другого. При работе с картами с детьми есть определённые правила, которых необходимо придерживаться.

- МАК можно использовать в работе с детьми с 4-5 лет, когда ребёнок уже хорошо разговаривает и может рассказать о том, что он видит на карте.
- Чем меньше ребёнок, тем меньше карт должно быть в колоде (часть карт можно просто убрать).
- В работе с дошкольниками лучше использовать колоды с понятными для них изображениями.
- Абстрактные колоды с детьми дошкольниками не используются.
- Если ребёнок отказывается от игры с картами, то не заставляйте его!

Теперь мне хотелось бы остановиться на тех преимуществах, которые перед нами открываются если мы будем использовать с вами МАК в работе с детьми: первое это то, что карты воспринимаются ребёнком как игра и это снимает напряжение и тревожность, также они облегчают установление контакта между ребёнком и психологом, как правило дети с увлечением включаются в рассматривание карт. Также использование карт даёт нам с вами дополнительную информацию о ребёнке и его окружении, что мы сможем в дальнейшем использовать для своей работы.

С помощью карт можно развивать эмоциональный интеллект, творческое начало, познавательные процессы, что даёт нам возможность использовать карты еще и в коррекционно-развивающей работе.

Когда я начала работать над этой темой, то изучила какие колоды существуют и как оказалось их очень много. Есть те, которые работают с какой-то определённой темой, а есть более универсальные, но не все они подходят для работы с детьми дошкольного возраста. Я в своей работе с детьми дошкольного возраста использую колоды МАК, отражающие различные эмоции и чувства, сказочные колоды МАК, сюжетные и портретные. Сейчас я постараюсь про каждый вид этих колод вам рассказать.

Итак, колоды МАК, отражающие различные эмоции и чувства. Я использую МАК «Волшебный сундучок: эти разные эмоции» (Авторы: Васильева И., Лебедева М.), МАК «Монстрики» (Автор: Ютта Гох-Корона и Кристиан Корона), МАК «Семейка Гномс» (Автор: А. Мухаматулина, Е. К ирюшина). На слайде вы видите фотографии этих колод. Для работы не обязательно иметь все эти колоды. Достаточно выбрать ту, которая вам более симпатична.

Следующий вид колод – это сказочные. Мне показались симпатичны вот эти колоды: МАК «Волшебный сундучок» (Авторы: Васильева И., Лебедева М.), МАК «Тропинка к своему Я» (Автор: Л.И. Кононова), МАК «Мастерская сказок» (Авторы: Т. Зинкевич-Евстигнеева, А. Зинкевич). Опять же вы можете выбрать для себя какую-то одну колоду.

В качестве сюжетных колод я выбрала для себя две колоды — это МАК «Дружок» (Автор: Ирина Фёдорова) и МАК «Я и все-все-все» (Автор: Крюгер

Камилла). Их фото вы видите на слайде. По своему содержанию они абсолютно разные.

Теперь перейдём к портретным колодам. Я для себя выбрала одну колоду эта МАК «Роботы». Разработчиком этой колоды является Татьяна Ушакова. Её можно использовать как диагностический инструментарий и, как коррекционно – развивающий.

Комплект карт состоит из двух идентичных наборов карт – цветного и черно – белого.

Каждый набор включает в себя 3 вида карточек:

- изображение голов,
- изображение туловищ,
- изображения ног.

Изображения отдельных частей тела совмещаются друг с другом. В результате можно создать робота из любых деталей.

Карты можно использовать индивидуально, в парах, группах детей.

Использование колоды «РОБОТЫ» в аспекте развития речи детей.

Возможны разные варианты:

- Рассказ в группе по кругу. Каждый последующий участник Добавляет что – то свое, исходя из изображения на его карте.
- Составление индивидуальных историй.
- Внесение изменений в привычный сюжет – «как изменится сюжет, если....»

Переходим к практической части мастер - класса

1. Объяснение работы: «Сейчас мы с вами будем собирать своих роботов. Как вы видите, на столе разложены различные части для роботов: головы, туловища, ноги (представлены чёрно- белые варианты для раскрашивания). Соберите, пожалуйста, робота, который будет похож на вас.»

2. После того, как все части выбраны, их нужно собрать воедино и приклеить на лист формата А4(использовать клей- карандаш).

3. Когда роботы собраны, участникам предлагается их раскрасить.

4. Предлагается рассказать историю про своего робота, используя следующие вопросы (можно вывести их на слайд):

1. Пол, возраст и предназначение вашего робота?
2. Кто создал вашего робота?
3. Где живёт робот? С кем?
4. От чего он работает?
5. Ломается ли он? Если да, то что чаще всего ломается? Кто чинит.
6. Что вам нравится в своём роботе?

Итак, наш мастер класс подходит к концу. Очень хотелось бы получить вашу обратную связь:

- Что вы взяли для себя?
- С каким настроением уходите?